

# FATA

Y EL VIAJE AL ARTIGO  
EN SUBMARINO

## GUÍA DE LECTURA Y ACTIVIDADES

### Índice de contenidos

|   |    |
|---|----|
| <b>1. BREVE INTRODUCCIÓN AL LIBRO</b> .....                             | 2  |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....   | 4  |
| <b>3. GUÍA DE LECTURA</b> .....   | 5  |
| <b>4. ACTIVIDADES PROGRAMADAS</b> .....                                 | 8  |
| <b>4.1. PREGUNTAS DE REPASO</b> .....                                   | 9  |
| <b>4.2. ACTIVIDADES</b> .....   | 12 |
| <b>4.2.1. ACTIVIDAD 1 - RECETA</b> .....                                | 13 |
| <b>4.2.2. ACTIVIDAD 2 - DESCRIPCIONES</b> .....                         | 14 |
| <b>4.2.3. ACTIVIDAD 3 - VOCABULARIO</b> .....                           | 14 |
| <b>3.1.1. ACTIVIDAD 4 – MAPA DE LA EXPEDICIÓN</b> .....                 | 16 |
| <b>3.2. ACTIVIDADES EXTRA</b> .....                                     | 17 |
| <b>3.2.1. ACTIVIDAD EXTRA 1 – JUEGO DE ROLES</b> .....                  | 17 |
| <b>3.2.2. ACTIVIDAD EXTRA 2 – VÍDEO-RESEÑA</b> .....                    | 19 |
| <b>4. EVALUACIÓN</b> .....  | 20 |
| <b>5. ANEXOS</b> .....  | 23 |
| <b>5.1. ANEXO 1 – RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL JUEGO DE ROLES</b> .....    | 23 |
| <b>5.2. ANEXO 2 – DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DEL JUEGO DE ROLES</b> ...    | 26 |
| <b>5.3. ANEXO 3 – RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA VÍDEO-RESEÑA.</b> ;Error! |    |

Marcador no definido.

## 1. BREVE INTRODUCCIÓN AL LIBRO

Sinopsis: “Fata y Pemba están a punto de partir hacia el Ártico en busca de un barco de rescate que desapareció cuando trataba de encontrar al explorador John Franklin en 1850. Para poder localizarlo, deben conocer la historia de la expedición Franklin y así poder seguir las pistas que los lleven a encontrarlo. Manolo Sanjurjo, un destacado miembro del RCIMA, aportará la solución para llevar a cabo este fabuloso viaje por los hielos boreales”.

*Fata y el viaje al Ártico en submarino* (2023) es una obra infantil y juvenil que forma parte de una colección ilustrada. El propósito de la misma es presentar a dicho público las hazañas y las experiencias vividas por algunos de los y las exploradoras más destacadas de la historia. Para ello,

la novela utiliza una combinación de personajes reales y ficticios con el fin de narrar la aventura de la expedición de John Franklin, el misterio de su desaparición y todos los hechos relacionados con la misma.

Su autora, Chus Lago<sup>1</sup>, cuenta con un amplio conocimiento, de primera mano, del mundo de la escalada y el activismo: nacida en Vigo (Galicia – España) en 1964, Comenzó su carrera de escalada con su padre a la edad de 11 años y continuó escalando en los Pirineos, los Alpes, Kenia y el Himalaya. En 1999, se convirtió en una de las pocas mujeres en el mundo en alcanzar la cima del Everest sin ayuda de oxígeno. En 2004, completó el proyecto Leopardo de las Nieves, coronando los picos más altos de la antigua Unión Soviética. En 2009, se convirtió en la primera expedición española en solitario en alcanzar el Polo Sur. Lago también lideró Compromiso con la Tierra, una serie de expediciones exclusivamente femeninas centradas en la denuncia del cambio climático y sus efectos en las regiones polares y montañosas.



<sup>1</sup> Para más información, consultar la página web [www.chuslago.com](http://www.chuslago.com)



## 2. JUSTIFICACIÓN

*Fata y el viaje al Ártico en submarino* puede utilizarse en las aulas de Lengua y Literatura para fomentar la lectura y la competencia lectoescritora en el alumnado de edades comprendidas entre los 9 y 12 años —es decir, de 3º a 6º de Primaria—.

Además, la novela se puede trabajar desde la transversalidad, ya que presenta una serie de valores importantes, tales como el trabajo en equipo, la amistad y la perseverancia, que pueden ser explorados en el aula para fomentar la educación en valores. Asimismo, se incluyen eventos históricos relevantes, personajes de renombre y lugares emblemáticos, lo que puede ser útil para la enseñanza de la geografía y la historia.

La lectura de este libro puede estar estrechamente relacionada con la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, en particular, el ODS 14: Vida Submarina. Al final de la obra, cuando los protagonistas descubren que el tesoro es el ámbar de los cachalotes, toman una decisión significativa. Optan por mantener este secreto guardado para evitar que los cazadores se aprovechen de él. Esta elección refleja una actitud de responsabilidad y preservación hacia la vida marina. Al no revelar la ubicación del tesoro, están contribuyendo a la protección de los cachalotes y su hábitat, lo que se alinea con el objetivo de garantizar la conservación y el uso sostenible de los océanos y sus recursos, tal como lo propone el ODS 14. Esta historia ejemplifica cómo las decisiones individuales pueden tener un impacto positivo en la protección de la vida submarina y en la promoción de la sostenibilidad marina.

Para utilizar la novela en el aula, se proporciona una guía de lectura con preguntas y actividades que fomenten la comprensión lectora y la reflexión sobre los valores y eventos históricos que se presentan en la obra. Con los materiales que a continuación se proporcionan, se pueden maximizar los beneficios educativos de la obra para el alumnado previamente mencionado.

Esta última obra expande el universo de Fata desde el alpinismo hasta la navegación, donde el alumnado podrá descubrir nuevas historias y nombres reconocidos, así como familiarizarse con la terminología de navegación, mundos submarinos, etc.

Del mismo modo, cabe mencionar la conveniencia de que esta obra se trabaje tras haber abordado ya, con el mismo alumnado, la novela anterior de la autora, *Fata y los fantasmas del Everest*, ya que permitirá una mayor facilidad para que el estudiantado se sitúe en el

contexto en el que se narran los hechos. Sin embargo, esta también puede ser la primera obra que se trabaja, ya que la autora realiza una introducción de cada uno de los personajes protagonistas, incluso aquellos que han aparecido en entregas anteriores, con el fin de evitar que el desconocimiento de la novela previa cause un detrimento en la lectura de la obra actual.

En suma, la utilización de esta obra, junto con su guía de lectura con actividades diseñadas especialmente para ella, puede contribuir a la adquisición de las siguientes competencias y habilidades:

- Uso de las TIC: por una de las actividades que se desarrollarán.
- ODS 14 (vida marina): por el contenido de la obra.
- Transversalidad: por los eventos y personajes históricos que conforman una parte de la obra (y que se explican pormenorizadamente al final de la misma), así como por aquellas actividades que requerirán, por parte del alumnado, creatividad y trabajos manuales.
- Competencia lectoescritora: por la lectura al completo y cada una de las actividades de comprensión lectora.
- Aprendizaje cooperativo: por las actividades que se realizan de manera grupal.
- Vocabulario y lengua castellana: por la lectura de la obra junto con un/a docente que supervise y ofrezca explicaciones para determinados términos, así como por algunas de las actividades, que requieren del alumnado un uso concreto del lenguaje y una comprensión de los conceptos.

### **3. GUÍA DE LECTURA**

En cuanto a la utilización de esta novela en el entorno educativo, se sugieren dos enfoques de lectura. En primer lugar, se puede asignar sesiones completas exclusivamente para la lectura, permitiendo así que los estudiantes concentren su atención en esta actividad sin distracciones. Sin embargo, es importante señalar que esta modalidad puede implementarse de dos maneras diferentes: asignando un número específico de sesiones continuas para la lectura o alternando sesiones de lectura completa con sesiones dedicadas a otros contenidos. Si bien esta guía de lectura proporcionará una temporalización acorde a esta modalidad, queda en manos del docente o la docente la selección por intervalos que más convenga en sus aulas.

Por otro lado, una segunda opción es que el docente reserve un período de tiempo específico dentro de la clase exclusivamente para la lectura. En este caso, se recomienda que los últimos veinte minutos de la clase se destinen a iniciar la lectura. Si se opta por esta modalidad, es fundamental que se realice de manera consistente en todas las sesiones para que los estudiantes recuerden fácilmente lo leído anteriormente. Se sugiere, además, un breve repaso de los capítulos previamente leídos, ya sea a través de la explicación del profesor o la participación activa de los alumnos. Este enfoque busca fomentar el desarrollo de un hábito lector, ya que, aunque sea de manera más breve, todas las sesiones reservan un tiempo específico para la lectura de la obra.

En ambos casos, esta guía se ha diseñado con la finalidad de que la lectura se lleve a cabo en el contexto de la clase, durante las horas lectivas, lo que permite a los estudiantes plantear preguntas y resolver dudas directamente con el docente, ya sea relacionadas con el vocabulario, las expresiones utilizadas o la comprensión global de la novela.

Además, se proporciona a continuación una posible programación temporal para cada una de las modalidades, asumiendo que al concluir cada capítulo se responderán a las preguntas de comprensión, y que las actividades numeradas se llevarán a cabo después de cada quinta parte de la obra.

| SESIONES COMPLETAS |  |
|--------------------|--|
| <b>Sesión 1</b>    | Presentación de la obra y lectura de los capítulos 1-9 (45 páginas)                |
| <b>Sesión 2</b>    | Lectura de los capítulos 10-17 (42 páginas) y <i>Actividad 1</i>                   |
| <b>Sesión 3</b>    | Lectura de los capítulos 18-23 (45 páginas) y <i>Actividad 2</i>                   |
| <b>Sesión 4</b>    | Repaso sobre la obra y <i>Actividad extra 1</i>                                    |
| <b>Sesión 5</b>    | Lectura de los capítulos 24-30 (44 páginas) y <i>Actividad 3</i>                   |
| <b>Sesión 6</b>    | Lectura de los capítulos 31-35 + páginas finales (39 páginas) y <i>Actividad 4</i> |
| <b>Sesión 7</b>    | Debate sobre la obra y <i>Actividad extra 2</i>                                    |

| SESIONES NO COMPLETAS       |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Sesión 1 (completa)</b>  | Presentación de la obra y lectura de los capítulos 1-9 (45 páginas)                  |
| <b>Sesión 2</b>             | Lectura de los capítulos 10-15 (31 páginas)  |
| <b>Sesión 3</b>             | <i>Actividad 1</i>   |
| <b>Sesión 4</b>             | Lectura de los capítulos 16-19 (25 páginas)  |
| <b>Sesión 5</b>             | Lectura de los capítulos 20-22 (18 páginas) y <i>Actividad 2</i>                     |
| <b>Sesión 6 (completa)</b>  | Repaso sobre la obra y <i>Actividad extra 1</i>                                      |
| <b>Sesión 7</b>             | Lectura de los capítulos 23-26 (28 páginas)  |
| <b>Sesión 8</b>             | <i>Actividad 3</i>   |
| <b>Sesión 9</b>             | Lectura de los capítulos 27-30 (29 páginas)  |
| <b>Sesión 10</b>            | <i>Actividad 4</i>   |
| <b>Sesión 11 (completa)</b> | Lectura de los capítulos 31-35 + páginas finales (39 páginas) y debate sobre la obra |
| <b>Sesión 12</b>            | <i>Actividad extra 2</i>   |

Como es posible observar, en el caso de las sesiones no completas, se sugiere, de igual modo, que se dediquen sesiones completas para la presentación de la obra, un repaso en la mitad de la lectura y la primera actividad extra, así como para la lectura de los últimos capítulos y el debate final.

Asimismo, en lo que respecta a la propia lectura de la obra, se recomienda que esta se realice de forma alterna entre el alumnado. Para ello, el o la docente puede optar por elegir que cada alumno/a lea un capítulo completo en voz alta o que la lectura se vaya realizando por diversos alumnos tras cada párrafo o tras cada división en el propio capítulo —la cual se representa con el símbolo  $\circ \circ \circ \text{ —}$ .

## 4. ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Como ya se ha comentado previamente, esta guía de lectura ofrece, asimismo, determinadas actividades para realizar a lo largo de las sesiones, con el fin de que el alumnado afiance los conocimientos, aprenda nuevo vocabulario y comprenda la historia en su totalidad. En concreto, es posible encontrar tres tipos de ejercicios:

- *Preguntas de repaso*: al final de cada capítulo se recogen entre una y tres preguntas breves acerca de lo previamente leído. Estas preguntas se recogen, posteriormente, en una tabla, divididas por capítulos. Las cuestiones deberán contestarse por cada alumno, de manera individual, en una libreta dedicada a la lectura —no obstante, hay preguntas que permiten el debate y/o comentario en clase, con la participación de todo el alumnado y, de hecho, se recomienda que se planteen, en primer lugar, en voz alta por el o la profesora—. Al finalizar cada sesión, se sugiere que el o la docente recoja los cuadernos del estudiantado con el fin de poder evaluar de manera progresiva la comprensión de cada capítulo.
- *Actividades*: al finalizar las sesiones 2, 3, 5 y 6 se realizará una actividad algo más extensa de repaso. Estas se muestran desarrolladas posteriormente. Del mismo modo, se recomienda su inclusión en el cuaderno del alumnado. Asimismo, se aconseja que cada actividad sea corregida por el profesor o la profesora al finalizar la sesión.
- *Actividades extra*: cuando el alumnado haya leído la mitad de la novela se realizará la primera actividad extra; mientras que la segunda se llevará a cabo al finalizar la lectura de la obra. Ambas se encuentran explicadas pormenorizadamente más adelante.

Como es posible observar, la mayoría de los ejercicios se plantean para ser desarrollados en el cuaderno del alumnado. Para ello, cada alumno/a deberá llevar una libreta al aula que se dedicará exclusivamente a la lectura de la novela. Aparte de los ejercicios que se comentan, el estudiantado tendrá libertad para decorar la libreta a su gusto, con motivos convenientemente adaptados a la temática de la obra. Cuando se finalice la lectura completa, el o la docente recogerá los cuadernos del alumnado para su evaluación, la cual se explicará posteriormente.



## 4.1. PREGUNTAS DE REPASO

A continuación, se presentan las preguntas que se realizarán al término de cada capítulo:

| PREGUNTAS DE REPASO |  |
|---------------------|--|
| <b>Capítulo 1</b>   | ¿Qué significan las siglas RCIMA?  |
|                     | ¿Quién es y cuáles son las principales habilidades de Kukur?                                   |
| <b>Capítulo 2</b>   | Explica quién es Nellie Bly  |
|                     | Explica quién es Mary Kingsley   |
| <b>Capítulo 3</b>   | ¿Cómo llama Pemba al instrumento que emite mensajes en código morse? ¿Cómo se llama realmente? |
| <b>Capítulo 4</b>   | ¿Qué número de reunión es la que se celebra en este capítulo?                                  |
|                     | Cita una característica de los miembros del RCIMA  |
| <b>Capítulo 5</b>   | ¿De qué animal dice Amanda Zeal que es el mascarón de la proa del Ptarmigan?                   |
| <b>Capítulo 6</b>   | ¿Por qué Pemba apoda a la isla de Mancini isla Quesito?  |
|                     | Invéntate un nuevo apodo para la isla basado en la información que tienes de la misma          |
| <b>Capítulo 7</b>   | Explica en una o dos líneas de qué trata el documental que reproducen en la reunión            |
|                     | ¿Cuál es el lema del RCIMA?  |
| <b>Capítulo 8</b>   | ¿Qué forma tiene la montaña Machapuchare?  |
|                     | ¿Qué consejo le da Moksha, el leopardo de las nieves, a Pemba sobre el miedo?                  |
|                     | ¿Qué consejo le darías tú?   |
| <b>Capítulo 9</b>   | Según lo leído en este capítulo, ¿cómo describirías un sistema de izado?                       |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Capítulo 10</b> | A Pemba cocinar le ayuda a dormir, ¿qué le ayuda a Salomon?   |
|                    | ¿Qué haces tú cuando no puedes conciliar el sueño?  |
| <b>Capítulo 11</b> | ¿Cómo se llama el lugar que señala Sanjurjo en el mapa?   |
|                    | ¿Qué medio de transporte propone Sanjurjo para el viaje?  |
| <b>Capítulo 12</b> | Según lo leído en este capítulo, ¿cuál es otra cualidad de los miembros del RCIMA?  |
| <b>Capítulo 13</b> | ¿Cómo se llaman los cuatro montes que ven Nellie y Mary desde su habitación?  |
| <b>Capítulo 14</b> | ¿Cuál es la altura de la montaña Machapuchare?  |
| <b>Capítulo 15</b> | ¿Cuál es el nombre completo del submarino Sanjurjo?   |
|                    | Indica la condición indispensable que tienen que tener todos los pasadizos secretos del RCIMA   |
| <b>Capítulo 16</b> | ¿Qué descubre Pemba acerca de los invitados de la reunión del RCIMA al ver la fotografía?   |
|                    | Del mismo modo que Pemba dibuja a sus amigos del RCIMA porque no están en la foto, dibuja tú una foto imaginaria de ti y tus compañeros de clase. |
| <b>Capítulo 17</b> | ¿Cuánto duermen las ballenas?   |
| <b>Capítulo 18</b> | ¿Hasta que profundidad, aproximadamente, pueden descender las ballenas azules?  |
|                    | ¿Cuál es el nombre del barco ballenero de cazadores furtivos?   |
| <b>Capítulo 19</b> | ¿Qué condiciones tiene el verano del Ártico?  |
| <b>Capítulo 20</b> | ¿Quién bautizó los volcanes que divisan los miembros de la expedición?  |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | ¿Cuáles son los nombres de esos volcanes?  |
| <b>Capítulo 21</b> | Pemba no logró hacer una fotografía del calamar colosal, ¿podrías dibujar tú la escena?  |
| <b>Capítulo 22</b> | ¿Cómo funcionan los dientes de las ballenas?, ¿cuál es su alimento preferido?  |
| <b>Capítulo 23</b> | Un musallardo tiene las mejores cualidades de... ¿qué dos animales?<br>¿Cómo se llama la lengua de los inuit?  |
| <b>Capítulo 24</b> | ¿Dónde acabaron los barcos que fueron en busca de John Franklin?   |
| <b>Capítulo 25</b> | ¿Dónde está la viga escondida?   |
| <b>Capítulo 26</b> | ¿Qué has descubierto en este capítulo sobre la ley del mar, relacionada con la propiedad de los barcos?  |
| <b>Capítulo 27</b> | Según Fata, ¿qué puede causarte tragar la gelatina de los barcos fantasma?   |
| <b>Capítulo 28</b> | Según Pemba, ¿a qué huelen los barcos fantasma?<br>¿Qué era realmente el clavo que Pemba extrajo del barco fantasma?   |
| <b>Capítulo 29</b> | Según la descripción que ofrece el capítulo de la taberna de La ballena azul, haz un dibujo lo más similar posible<br>¿Qué pasó con el resolute cuando ya no fue útil? |
| <b>Capítulo 30</b> | ¿Cómo logran colarse Fata y Pemba en la Casa Blanca?   |
| <b>Capítulo 31</b> | ¿Cómo se volvió invisible la tinta?, ¿cómo logra Fata que se vea de nuevo?<br>¿Qué tres símbolos aparecen tres veces en el papel?                                      |
| <b>Capítulo 32</b> | ¿Cuál es el código de luces del faro de la isla <i>Petite la Terre</i> ?   |

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Capítulo 33</b>     | ¿Qué es la isla Quesito en realidad?  |
|                        | ¿Cuál era verdaderamente el tesoro oculto?                                    |
|                        | ¿Por qué se llama Terrorífico Z el barco ballenero que sigue a Fata y Pemba?  |
|                        | ¿Por qué el efecto de invisibilidad de la gelatina durará para siempre?       |
| <b>Capítulo 34</b>     | ¿Qué animal marino se enfrenta a los calamares colosales?                     |
| <b>Capítulo 35</b>     | ¿Dónde se encuentra la puerta secreta celta?                                  |
| <b>Páginas finales</b> | ¿Quién y cuándo construyó el submarino Sanjurjo en la vida real?              |
|                        | Escribe, a continuación, todos los datos que recuerdes del submarino Sanjurjo |

## 4.2. ACTIVIDADES

A continuación, se encuentran detalladas las cuatro actividades principales que el alumnado deberá realizar a lo largo de la lectura de la novela. Como se habrá podido observar en la temporalización de las sesiones, las actividades no tienen por qué realizarse con obligatoriedad tras algún capítulo en concreto. Es decir, la actividad 1 se realiza, en la versión de sesiones completas, tras finalizar el capítulo 17; mientras que, en la temporalización de las sesiones no completas, se realiza tras la lectura del capítulo 15. Este detalle, sin embargo, no quiere decir que el orden de las actividades deba alternarse o trabajarse en un orden temporal excesivamente distinto del sugerido, ya que, en la mayoría de los casos, se hace referencia a conceptos o fragmentos de la historia que ya han sucedido —ya sea en una versión u otra— y es preciso mantener ciertos márgenes de organización con el fin de que el alumnado pueda seguir la historia y contextualizar cada actividad. Con base en estas razones, seguidamente se ofrece una tabla, a modo de sugerencia, en la que el docente o la docente podrá observar el capítulo mínimo que debe haberse leído para poder realizar cada actividad —aunque lo ideal será seguir la temporalización reflejada anteriormente—, así como una breve descripción de cada una de ellas.

| CAPÍTULO MÍNIMO | ACTIVIDAD                           |
|-----------------|-------------------------------------|
| Capítulo 12     | Actividad 1 – Receta.               |
| Capítulo 17     | Actividad 2 – Descripciones         |
| Capítulo 23     | Actividad 3 – Vocabulario           |
| Capítulo 34     | Actividad 4 – Mapa de la expedición |

#### 4.2.1. ACTIVIDAD 1 - RECETA

**Enunciado.** A lo largo del décimo capítulo de la novela, Pemba, junto con algunos otros asistentes a la reunión del RCIMA, deciden ponerse a cocinar diferentes recetas de pasteles, bizcochos, cremas y otros platos deliciosos. Sin embargo, habrás podido observar, dos capítulos más adelante, cómo el bizcocho de Pemba no salió como se esperaba debido a que se confundió a la hora de introducir los ingredientes, ya que estaba demasiado inmerso en la conversación acerca de la expedición. Sin duda, habría sido mucho más sencillo para el Aspirante a Aspirante si hubiese contado con una hoja en la que se indicase la receta que debía seguir al pie de la letra. Dado que parece que algunos miembros del RCIMA tienen interés por la cocina a altas horas de la noche, ¿por qué no les ayudas escribiendo una receta para la próxima vez que quieran ponerse manos a la masa?

Para esta actividad deberás escribir, con todo lujo de detalles, una receta de un plato que conozcas o, en su defecto, que alguien cercano a ti conozca y pueda ayudarte a elaborar. Puede ser dulce o salado, sólido o líquido y tan compleja o sencilla como decidas, pero debes incluir los siguientes elementos:

- Título: para empezar, será indispensable que indiques qué receta vas a reflejar en tu hoja; además, será mucho más atractiva si incluyes un título especial para ella. Por ejemplo, en lugar de “gelatina de naranja”, tu receta puede titularse “gelatina para la invisibilidad”.
- Ingredientes: a continuación, deberás indicar todos los ingredientes que vayan a ser necesarios para la elaboración de la receta y no te olvides de añadir las cantidades necesarias.
- Pasos: esta es, quizá, la parte más importante. Deberás escribir, punto por punto, todos los pasos de elaboración que se tendrán que seguir para poder llevar a cabo la receta.

- Presentación final: en último lugar, si añades un dibujo con el resultado final de cómo debería verse tu plato, será una receta mucho más atractiva y, además, quien la lleve a cabo podrá descubrir si le ha salido como la original. ¡Probablemente el bizcocho de Pemba luciría muy distinto en la fotografía o dibujo de la receta!

#### 4.2.2. ACTIVIDAD 2 - DESCRIPCIONES

**Enunciado.** En esta actividad tendrás que realizar algunas descripciones de un personaje a tu elección de la novela. ¿Recuerdas cuando la autora explicó que las ballenas azules podían pesar lo que unos treinta elefantes y que podían tener el tamaño de un edificio de ocho plantas o de tres autobuses escolares? Ese tipo de comparaciones facilitan el crear una imagen mental de dicho animal, así que es un buen recurso a la hora de realizar una prosopografía, es decir, una explicación detallada de la apariencia y los rasgos externos de un sujeto. A continuación, se detallan los tipos de descripciones que deberás realizar:

- Prosopografía: explicación detallada de la apariencia y los rasgos externos de un ser vivo.
- Etopeya: explicación detallada del modo de ser, rasgos psicológicos y acciones de una persona.
- Retrato literario: explicación detallada, tanto de la apariencia física de una persona, como de los rasgos psicológicos, los sentimientos y la moral de un sujeto.

#### 4.2.3. ACTIVIDAD 3 - VOCABULARIO

**Enunciado.** En esta actividad se pondrá a prueba tu adquisición de nuevo vocabulario a lo largo de la lectura de la obra.

1. Un símil es una figura literaria consistente en ... A lo largo de *Fata y el viaje al Ártico en submarino*, la autora utiliza los símiles en varias ocasiones. Lee las frases que se recogen a continuación y explica qué quiere expresar la autora. Después, escribe tú un símil que podría incluirse en algún capítulo o fragmento de la obra.
  - “Fata estaba radiante, la que más: las alas doradas le sobresalían por la espalda sobre su largo vestido, también de color oro, que **brillaba bajo las luces del salón como si estuviera hecho con polvo de estrellas**” (página 24)
  - “Fata se apuró para rescatar a **Kukur, que ya flotaba como un astronauta en medio de la sala**” (página 82)

- “El animal sacudió el apartado de arriba abajo, como si se tratara de una **maraca**, a derecha e izquierda, cada vez más ansioso” (página 87)
- “La voz de Fata parecía surgir de la garganta de uno de aquellos gigantes del mar, era como una canción de ópera algo distorsionada” (página 92)
- “- ¿Un terremoto? -exclamó Pemba, mirando sorprendido por la manera en la que sus pies taconeaban contra el suelo, como los de un *bailaor* de flamenco” (página 137)

2. Une las palabras con su significado:

| PALABRA                 | SIGNIFICADO  |
|-------------------------|--|
| <b>Inuktitut</b>        | Especie de ballena, ballena jorobada               |
| <b>Tripulación</b>      | Parte de un barco donde se aseguran las velas      |
| <b>Trinquete</b>        | Equipo a bordo de una embarcación                  |
| <b>Brújula</b>          | Comunicación a larga distancia a través de señales |
| <b>Atracar</b>          | Unirse a un equipo a bordo de una embarcación      |
| <b>Yubarta</b>          | Instrumento de navegación magnético                |
| <b>Almirantazgo</b>     | Equipo de buceo que protege la cabeza y el cuerpo  |
| <b>Escafandra</b>       | Lengua de los inuit                                |
| <b>Sistema de izado</b> | Sistema de comunicación mediante señales de sonido |
| <b>Telégrafo</b>        | Autoridad naval de alto rango                      |
| <b>Enrolarse</b>        | Estacionar una embarcación en un muelle            |
| <b>Código Morse</b>     | Mecanismo para elevar objetos a bordo de un barco  |

3. Completa los espacios en blanco de las siguientes frases pertenecientes al libro.

No tienes por qué recordar la palabra exacta que la autora utilizó, pero debes buscar una que mantenga el significado de la frase.

- “Estaba claro que nadie podría recorrer la \_\_\_\_\_ que separaba al Machapuchare del lago Pewa en tan poco \_\_\_\_\_” (página 22)
- “Pemba \_\_\_\_\_ sobre el invisible lomo del animal, gritando como un judoca y haciendo movimientos marciales con los \_\_\_\_\_” (página 47)
- “El submarino se movía gracias a la \_\_\_\_\_ muscular, Pemba no estaba en un \_\_\_\_\_ como él había pensado, sino en la sala de máquinas” (página 79)
- “Mientras Pemba hacía \_\_\_\_\_ de la inmersión de Fata, lo distrajo un calamar que \_\_\_\_\_ hacia él” (página 859)



- “De pronto todo estaba oscuro, así que encendieron unas \_\_\_\_\_. La escena había cambiado como si hubieran pasado \_\_\_\_\_ desde que la tripulación abandonó el \_\_\_\_\_” (página 147)

### 3.1.1. ACTIVIDAD 4 – MAPA DE LA EXPEDICIÓN

**Enunciado.** En esta actividad, debes embarcarte en una emocionante aventura como cartógrafo de la expedición de nuestros intrépidos personajes en su viaje al Ártico. Tu misión es crear un mapa detallado que incluya todos los puntos importantes que visitan a lo largo de su travesía, como la Casa Blanca, la majestuosa montaña Machapuchare, y, por supuesto, el gélido Ártico. Puedes ser tan creativo como desees al representar estos lugares en tu mapa, ¡así que no dudes en dar rienda suelta a tu imaginación! Asegúrate de incluir dibujos de los personajes en cada ubicación para que todo el mundo pueda identificarlos. Si es necesario, añade una leyenda para explicar las ubicaciones y su importancia en la historia. Además, es esencial que organices el mapa de acuerdo con la cronología de la historia. Debes seguir el viaje de los protagonistas paso a paso, de principio a fin. Así, todos podrán seguir su emocionante recorrido con claridad.



Ejemplo de mapa de expedición desarrollado con Inteligencia Artificial



## **3.2. ACTIVIDADES EXTRA**

### **3.2.1. ACTIVIDAD EXTRA 1 – JUEGO DE ROLES**

En esta primera actividad extra el alumnado deberá llevar a cabo un juego de roles, personificando a los exploradores reales que aparecen a lo largo de la novela. Para ello, es recomendable que el o la docente explique brevemente la actividad una sesión antes de que se lleve a cabo —en la sesión 3, en la modalidad de sesiones completas; y en la sesión 5, en el caso de las sesiones no completas—. En esta explicación, la profesora o el profesor deberá indicar a su alumnado los siguientes datos de la actividad:

- Se realizará un juego de roles con los exploradores reales que aparecen en la novela.
- Se representarán escenas del libro y otras improvisadas.
- Cada alumno o alumna deberá escoger a uno de los ocho exploradores y exploradoras que aparecen en las páginas finales de la obra (pp. 218-220). Esta elección puede hacerse posteriormente en casa, pero es conveniente que se realice al final de la clase, para que no haya muchos personajes repetidos y se puedan formar grupos equitativos (deberían llegar a formarse, aproximadamente, unos 3 grupos con 8 exploradores cada uno y, quizá, algún grupo menor).
- Una vez elegido el personaje que van a representar, cada alumno o alumna deberá, en su casa, buscar más información, aparte de la que aparece en la obra, para conocer el aspecto físico y algo de historia de su personaje.
- Cada alumno o alumna deberá asistir a la próxima sesión disfrazado o disfrazada de su personaje con el fin de crear una experiencia más completa en el juego de roles.

Para la sesión en la que se realizará la actividad, se recomienda ofrecer, en primer lugar, una explicación general a todo el alumnado. Asimismo, se aconseja que las primeras escenas no se realicen de manera simultánea; es decir, que cada grupo elija una de las escenas mencionadas y la represente, con la ayuda del libro y la supervisión del profesor o profesora, para el resto de la clase. Además, se recomienda que el o la docente también participe en las representaciones poniéndose en el papel del personaje de Pemba o Fata, ya que no estarán presentes por parte del estudiantado y sí que aparecen en la mayoría de escenas. Una vez realizada esta toma de contacto y dependiendo de las características del

alumnado, se pueden representar escenas de manera simultánea, ya sea extraídas de la obra o improvisadas.

A continuación, se presentan algunas opciones para las escenas que se pueden extraer de la novela:

1. Capítulo 3: ¡Vaya lío de mensaje! Personajes que intervienen:
  - Salomon August Andrée
  - Mary Henrietta Kingsley
  - Wanda Rutkiewicz
  - Lawrence Oates (Titus)
  
2. Capítulo 4: La Real Sociedad Geográfica del Machapuchare. Personajes que intervienen:
  - Nellie Bly
  - Mary Henrietta Kingsley
  - Wanda Rutkiewicz
  - Amelia Mary Earhart
  - Roald Amundsen
  - Lawrence Oates (Titus)
  - Tookoolito
  - Salomon August Andrée
  
3. Capítulo 10: Medianoche en la cocina. Personajes que intervienen:
  - Salomon August Andrée
  - Mary Henrietta Kingsley
  - Tookoolito
  - Amelia Mary Earhart

Seguidamente, se presentan algunas posibles escenas improvisadas que el alumnado puede representar con sus personajes. En estos casos, el estudiantado no contará con una referencia de la escena, pero podrá utilizar los conocimientos previamente adquiridos de su personaje, así como de los del resto, para establecer diálogos y actuar como ellos.

1. Reunión de La Real Sociedad Geográfica del Machapuchare para planificar su próxima expedición.

2. Nellie Bly y Mary Henrietta Kingsley comparten anécdotas de sus viajes en una velada de historias de exploración.
3. Wanda Rutkiewicz y Amelia Mary Earhart discuten sus estrategias de vuelo y montañismo en una conferencia de exploradores.
4. Roald Amundsen lidera una simulación de una carrera hacia el Polo Sur con Lawrence Oates (Titus) y otros miembros del club.
5. Tookoolito, la experta en cultura inuit, enseña a sus compañeros exploradores sobre la vida en el Ártico.
6. Una cena de despedida antes de una peligrosa misión a proteger un evento histórico secreto.
7. Salomon August Andrée y Amelia Mary Earhart debaten sobre las ventajas de la aviación frente a los viajes en globo en una reunión del club.
8. Nellie Bly y Mary Henrietta Kingsley lideran un taller sobre periodismo y escritura de viajes.
9. Lawrence Oates (Titus) narra su valiente sacrificio en la expedición de Scott al Polo Sur en una sesión de historias heroicas.
10. Una misión de rescate en la que todos los exploradores se unen para salvar a un compañero perdido en una remota región desconocida.

### **3.2.2. ACTIVIDAD EXTRA 2 – VÍDEO-RESEÑA**

**Enunciado.** En esta actividad, debes preparar una reseña en forma de vídeo sobre el libro que has leído de una duración de entre 5 y 10 minutos. Para ello, deberás seguir estos pasos:

1. Presentación: Comienza presentándote a ti mismo en el vídeo y luego presenta brevemente el libro que has leído. No olvides mencionar el título y el autor: *Fata y el viaje al Ártico en submarino*, de Chus Lago.
2. Lo que más y menos te ha gustado: Comparte las partes del libro que más te han emocionado o impactado y aquellas que tal vez no te han convencido del todo. Sé honesto y explica tus razones sin destripar la historia.
3. Personajes favoritos: Habla sobre tus personajes favoritos en la historia. ¿Por qué te han llamado la atención? ¿Te identificaste con alguno de ellos?

4. Recomendación: ¿Recomendarías este libro a tus amigos, amigas o familiares? Explica por qué o por qué no. Puedes mencionar a quiénes crees que les gustaría más y por qué razones.

5. Moraleja: Reflexiona sobre cuál crees que es la moraleja más importante del libro. ¿Enseña el valor de la amistad, la importancia de proteger la vida marina u otro mensaje significativo? Explica por qué esta moraleja es crucial en la historia.

6. Puntuación: Otorga al libro una calificación de 1 a 5 estrellas. Fundamenta tu elección con ejemplos del libro.

7. Despedida: Cierra tu vídeo con una despedida creativa. Puedes expresar tus pensamientos finales o dejar una reflexión sobre la importancia de la lectura.

Recuerda que esta es tu oportunidad para ser original y creativo en tu reseña. ¡Siéntete libre de pedir ayuda a las personas mayores en tu vida si lo necesitas para la grabación y edición! Tu vídeo será una forma fantástica de compartir tus ideas y experiencias de lectura con tus compañeros y compañeras. ¡Diviértete creando tu reseña literaria!

#### **4. EVALUACIÓN**

A lo largo de este punto se ofrece una guía para la evaluación de la lectura, incluyendo las sesiones de lectura de la obra, el cuaderno y las actividades, entre otros factores. Cabe especificar que no es obligatorio seguir estos porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación. Sin embargo, se trata de un planteamiento que ha sido diseñado de manera exclusiva para la obra, así como para la guía de lectura previamente expuesta, por lo tanto, atiende a las necesidades específicas de la misma y se adapta a ellas con el fin de crear un modelo lo más correcto posible. A pesar de ello, cabe tener en cuenta que cada grupo de alumnos y alumnas cuenta con unas características concretas por lo que se recomienda que, aparte de este modelo de evaluación, se tengan en cuenta las necesidades de cada alumno o alumna de manera personalizada.

El total de la nota final de cada alumno o alumna se evaluará con base en los porcentajes que se presentan a continuación:

# EVALUACIÓN FINAL



De este modo, la participación activa supondrá un 10% y se medirá con base en la observación del o la docente, tanto en la lectura de la obra, como en la resolución de dudas y las distintas actividades —como el debate final— que se trabajen en clase.

Por otro lado, la primera actividad extra, el juego de roles, supondrá un 15% de la nota. Esta actividad se evaluará, de manera conjunta, mediante una rúbrica de evaluación (50% dentro de este apartado), completada por el o la profesora, así como una diana de autoevaluación (50% dentro de este apartado) que cada alumno o alumna deberá completar acerca de su desempeño en la actividad. El o la docente deberá revisar dichas dianas de evaluación y compararlas con su propia observación de la actividad. Cada uno de los ítems, tanto de la rúbrica como de la diana, suponen un 10% de la nota final correspondiente a este apartado. En los **anexos 1 y 2** se puede obtener un ejemplo de ambos instrumentos de evaluación.

Por otro lado, la evaluación de la segunda actividad extra, la vídeo-reseña, se realizará mediante una rúbrica, de modo que el o la profesora evaluará a cada alumnado de manera individual.

En última instancia, para la evaluación del cuaderno se tendrán en cuenta los elementos que se recogen a continuación (divididos porcentualmente sobre el total del cuaderno):



De este modo, se valoran con un 10% cada una de las actividades principales que se realizarán a lo largo de las sesiones, sumando un total de 40%.

#### **4.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Es fundamental atender a las necesidades del alumnado con diversidad de habilidades y niveles de competencia en actividades relacionadas con la lectura de una obra, el juego de roles y la vídeo-reseña, con el objetivo de promover la inclusión y el aprendizaje equitativo. Aquí se proponen medidas genéricas que pueden adaptarse según las necesidades específicas de cada estudiante:

##### **Medidas de Refuerzo para el Alumnado con Dificultades:**

1. Adaptación de lectura: Proporcionar versiones simplificadas o resúmenes de la obra para facilitar la comprensión de los estudiantes con dificultades de lectura. También se pueden emplear audiolibros o lectura en voz alta con el apoyo de un adulto o un compañero.

2. Apoyo individualizado: Ofrecer orientación personalizada durante el juego de roles, asegurando que los estudiantes con dificultades comprendan su papel y las escenas en las que participan. Brindar apoyo adicional en la preparación del guion de la vídeo-reseña.
3. Tiempo flexible: Permitir tiempos más flexibles para completar las tareas, reconociendo que algunos estudiantes pueden requerir más tiempo para preparar su vídeo reseña o participar en el juego de roles.

**Medidas de Ampliación para el Alumnado con Altas Capacidades:**

1. Lectura avanzada: Ofrecer libros más desafiantes o temas de lectura adicionales que despierten el interés del alumnado con altas capacidades. Estimular la discusión en profundidad sobre conceptos y mensajes dentro del libro.
2. Roles de liderazgo: Brindar oportunidades para liderar el juego de roles, permitiendo a los estudiantes con habilidades sobresalientes tomar roles más complejos o desafiantes en las escenas improvisadas.
3. Exploración crítica: Fomentar la exploración crítica y análisis más profundos en las reseñas de vídeo. Invitar a estos estudiantes a reflexionar sobre temas más amplios, como el simbolismo en la obra o las implicaciones sociales y éticas de la trama.

Es importante recordar que estas son medidas genéricas, y cada docente debe adaptarlas en función de las necesidades específicas de su alumnado. El diálogo abierto con los estudiantes y la colaboración con especialistas en educación inclusiva son herramientas valiosas para garantizar que todas las voces sean escuchadas y todas las habilidades se potencien.

**5. ANEXOS**

**5.1. ANEXO 1 – RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL JUEGO DE ROLES**

| ÍTEM                         | 1   | 2  | 3   | 4  | 5  |
|------------------------------|---|--|---|--|--|
| Interpretación del Personaje | Incapaz de encarnar al personaje y no logra mantener el | Interpretación inconstante, con momentos | Interpretación adecuada, manteniendo en su mayoría el | Interpretación sólida, demostrando un conocimiento | Interpretación sólida, demostrando un conocimiento |

|                                |   |   |   |  |  |
|--------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                | rol de manera coherente. No expresa emociones o comportamientos acordes al personaje.                       | de coherencia pero con pérdidas en la caracterización del personaje.                        | rol y expresando emociones y comportamientos coherentes.  | o claro del personaje y manteniéndolo de manera constante. Expresión adecuada de emociones y comportamientos.      | o claro del personaje y manteniéndolo de manera constante. Expresión adecuada de emociones y comportamientos.      |
| Conocimiento del Personaje     | Conocimiento insuficiente del personaje, carece de detalles sobre la historia, personalidad y motivaciones. | Conocimiento limitado del personaje, con detalles escasos sobre su historia y motivaciones. | Conocimiento sólido del personaje, aunque podría profundizar en algunos detalles de su historia y motivaciones. | Conocimiento claro y completo del personaje, con detalles precisos sobre su historia, personalidad y motivaciones. | Conocimiento excepcional del personaje, con un entendimiento profundo de su historia, personalidad y motivaciones. |
| Diálogo y Escenas Improvisadas | Participación incoherente en diálogos y escenas improvisadas, no contribuye al desarrollo de                | Participación irregular en diálogos y escenas improvisadas, con algunas contribuciones      | Participación adecuada en diálogos y escenas improvisadas, con contribuciones significativas                    | Participación sólida en diálogos y escenas improvisadas, con contribuciones valiosas al desarrollo de              | Participación sobresaliente en diálogos y escenas improvisadas, con contribuciones excepcionales                   |



|                            |  |  |  |  |   |
|----------------------------|--|--|--|--|---|
|                            | la trama y el personaje.   | ones a la trama y al personaje.  | s al desarrollo de la trama y el personaje.  | la trama y el personaje.   | s al desarrollo de la trama y el personaje.   |
| Integración de la Obra     | Falta de integración de fragmentos de la obra en las interacciones y escenas improvisadas. La obra no se relaciona con el personaje. | Integración irregular de fragmentos de la obra en las interacciones y escenas improvisadas. La relación entre la obra y el personaje es débil. | Integración adecuada de fragmentos de la obra en las interacciones y escenas improvisadas. Se observa una conexión entre la obra y el personaje. | Integración sólida de fragmentos de la obra en las interacciones y escenas improvisadas. La relación entre la obra y el personaje es evidente. | Integración sobresaliente de fragmentos de la obra en las interacciones y escenas improvisadas. La obra y el personaje se relacionan de manera excepcional. |
| Creatividad y Originalidad | Falta de creatividad y originalidad en la interpretación del personaje y las interacciones.  | Creatividad y originalidad limitadas en la interpretación del personaje y las interacciones.   | Creatividad y originalidad adecuadas en la interpretación del personaje y las interacciones.   | Creatividad y originalidad sólidas en la interpretación del personaje y las interacciones.   | Creatividad y originalidad excepcionales en la interpretación del personaje y las interacciones.  |

## 5.2. ANEXO 2 – DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DEL JUEGO DE ROLES

Nombre y apellidos:

He participado de manera activa en la interpretación

Excelente

Bien

Regular

Mal

He interpretado correctamente a mi personaje

He tenido en cuenta la relación de su personaje con los demás

He seguido la esencia del fragmento seleccionado